

Ostalgie/DDR – A Dressur (1977) – DA08

Reiter: Alle Reiter ab 6 Jahre, Kappe und geeignetes Schuhwerk ist Pflicht, Reithandschuhe sollten zum Schutz getragen werden, die Reithose sollte ebenfalls geeignet ein. Achtung: Mottofarben des Monats beachten (siehe Ausschreibung im Downloadbereich).

Pferde: Alle Pferde/Ponies erlaubt ab einem Alter von 4 Jahren.

Ausrüstung: Trense mit pferdefreundlichem und zweckmäßigem Gebiss oder gebisslos. Das Reiten mit Halsring ist ebenso gestattet. Bandagen, Gamaschen und Hufglocken sind erlaubt, ebenso Nasen- oder Ohrenschutz. Geritten werden kann mit Sattel, Reitkissen, ohne Sattel oder im Damensattel.

Anforderungen: Der Reiter sollte sein Pferd in einem ausbalancierten Sitz und weicher Zügelührung in konstanter Anlehnung vorstellen, dabei sollten die Hufschlagfiguren korrekt und die Übergänge möglichst am Punkt geritten werden. Stellung, Biegung und schwungvolles Vorwärtsreiten des Pferdes werden im Rahmen einer A-Dressur ebenfalls bewertet.

Reitplatz/Reithalle: Muss geeignet sein, und sollte ca. 20 x 40 m betragen. Buchstaben oder andere Orientierungspunkte wie Kegel sind sichtbar anzubringen. Andere Größen nach Absprache.

Filmposition: Gefilmt werden sollte ca. 2m vor C.

| Aufgabe DA 08 | | | | |
|----------------------|-----------|---------------------------------|---|--|
| Viereck: 20 m x 40 m | | Dauer: etwa 5 Minuten | | |
| Einzelreiten | | Zäumung: Trense mit Reithalfter | | |
| Lfd. Nr. | Ort | Hand | Lektion | Leitgedanken |
| 1 | A | | Einreiten, im Arbeitstrab. | Gerades Einreiten. |
| | X | | Mittelschritt. | |
| | G | | Halten. Grüßen./ | |
| | C | | Im Mittelschritt anreiten. Nach drei Tritten im Arbeitstempo antraben. Rechte Hand. | Durchlässigkeit bei der Parade. Korrektes, gerades, unbewegliches Stehen. Gerades Anreiten und ruhiger, flüssiger Übergang zum Arbeitstrab. Stellung und Biegung in der Wendung. |
| 2 | R.H. | | (einhalbmal herum)./ | Takt, Raumgriff und Schwung des Arbeitstrabes. Weicher, flüssiger Übergang zwischen den Gangarten. |
| | A | | Mittelschritt./ | |
| 3 | H | | Arbeitstrab. | Erhaltung von Takt und Tempo bei Erhöhung des Raumgriffs der Tritte. |
| | M-X-K | | Tritte verlängern. | |
| | K | L.H. | Arbeitstrab./ | |
| 4 | F | | Zügel aus der Hand kauen lassen. | Erhaltung von Takt und Tempo, Strecken des Halses. Aufnehmen der Anlehnung. |
| | M | | Zügel wieder aufnehmen./ | |
| 5 | C | | Arbeitsgalopp (einhalbmal herum)./ | Ruhiges, gerades, flüssiges Angaloppieren. Geraderichtung im Galopp. Erhaltung von Takt und Tempo bei verlängerten Sprüngen im Mittelgalopp. Deutliche flüssige Übergänge zwischen den Galopptempi. |
| | K | | Mittelgalopp./ | |
| | C | | Arbeitsgalopp./ | |
| 6 | H-K | | Zügel hingeben. | Erhaltung von Takt und Tempo bei Vergrößerung des Rahmens. |
| | K | | Zügel wieder aufnehmen./ | |
| 7 | A | | Mittelschritt./ | Weicher, flüssiger Übergang zum Mittelschritt. Takt, Raumgriff und Lebhaftigkeit des Mittelschritts. Durchlässigkeit bei der Parade. Korrektes, unbewegliches Stehen. Gerades, flüssiges Anreiten in Trabritten. |
| | C | | Halten. 10 Sekunden stillstehen./ Im Arbeitstrab anreiten. | |
| 8 | E-X-B-X-E | | Mitte der nächsten langen Seite eine Acht bis zur Mitte der gegenüberliegenden langen Seite./ | Größe und Regelmäßigkeit der Acht. Stellung und Biegung, Takt und Schwung. |

Anforderungen und Aufgabe

| Lfd. Nr. | Ort | Hand | Lektion | Leitgedanken | Max.-Punkte |
|--|-------|-------|---|--|-------------|
| | F-X-H | H | Tritte verlängern. | Erhaltung von Takt und Tempo bei deutlicher Vergrößerung des Raumgriffs der Tritte/Sprünge. Deutliche, flüssige Übergänge zwischen den Tempi. Ruhiges, flüssiges, gerades Angaloppieren. | 10 |
| | | | Arbeitstrab./ | | |
| 9 | A | R.H. | Arbeitsgalopp. | Stellung und Biegung in der in der Wendung. Weicher, flüssiger Übergang zum Mittelschritt. Korrektes, gerades, unbewegliches Stehen. | 10 |
| | | | Mittelschritt. | | |
| | | | Halten. Grüßen./ | | |
| 10 | G | C-H-A | Im Mittelschritt anreiten, dabei Zügel aus der Hand kauen lassen und Verlassen des Vierecks auf der linken Hand, im freien Schritt mit hingegebenen Zügeln. | Gerades Anreiten. | 10 |
| | | | Takt, Raumgriff und Lebhaftigkeit des freien Schritts. | 10 | |
| | | | | | 100 |
| Gesamtnoten: 1. Takt, Losgelassenheit, Durchlässigkeit und Gehorsam des Pferdes | | | | | (10 x 2) 20 |
| 2. Schwung | | | | | (10 x 1) 10 |
| 3. Sitz und Einwirkung des Reiters, Korrektheit in der Anwendung der Hilfen | | | | | (10 x 2) 20 |
| | | | | | 1 |